

его заключению обе рукописи на основании палеографических данных следует датировать серединой или концом 70-х годов XVIII века.

М. В. Кукушкина при нас сопоставила бумагу обеих редакций комедии с различными датированными образцами бумаги и пришла к следующим заключениям:

1) первая редакция писана не ранее августа 1774 года на бумаге фабрики Александра Филипповича Угрюмова;

2) вторая редакция писана не ранее 1776 года на бумаге фабрики Яковлева.

Как видим, заключения обоих экспертов взаимно друг друга дополняют и подтверждают.

Лично нами было выполнено изучение начертаний обеих рукописей.

Для сопоставления с почерком Д. И. Фонвизина в качестве образцов были избраны письма последнего к Я. И. Булгакову.⁶ Письма эти относятся к 1774, 1777 и 1778 годам.

Собранные данные привели к *отрицательному* решению поставленного перед экспертизой второго вопроса, т. е. установлению отсутствия начертаний, выполненных рукой Д. И. Фонвизина, в обеих рукописях.

Прочие выводы экспертизы начертаний таковы:

1) основной почерк (начало первой редакции) является бесспорно *авторским*;

2) кроме авторского почерка, рукописи обеих редакций содержат начертания *пяти* писарских почерков:

а) первый почерк — ред. I, л. 1 об. (нижняя половина);

б) второй почерк — ред. I, лл. 6 об. (нижняя строка), 7 (верхние две трети), 7 об. (нижняя половина) и 8—10 целиком, за исключением поправок и приписок на лл. 8—9.

в) третий почерк — ред. II, лл. 11, 11 об., 20 и 20 об. (целиком, за исключением поправок);

г) четвертый почерк — лл. 12—14 и 19 (целиком, за исключением «пробы пера» и исправлений);

д) пятый почерк — лл. 15—18 (целиком; о приписках и исправлениях см. ниже);

3) поправки в рукописях произведены двумя почерками:

а) большая часть — основным (авторским) почерком;

б) почерком *пятого* писаря на л. 12 об., 15 об. в середине (прочие поправки принадлежат основному почерку) и л. 19 (10 строка сверху; вписано слово «больше»).

⁶ ИРЛИ, Рукописный отдел, ф. 93, оп. 3, ед. хр. 1326.